

Moviesz Plener 2 – Letnie kino plenerowe – Repertuar: Rogów Sobócki (28 lipca 2018)

***Fusy*, reż. Kordian Kądziała, 28'03", Polska 2017**

Beata nie potrafi kierować własnym życiem. Nie przeszkadza jej to jednak w doradzaniu setkom ludzi w tym, jak powinni postępować. Jej życie zmienia się diametralnie, gdy pewnej nocy jedna z jej wróżb omal nie doprowadza do tragedii.

***Mój dzień pamięci*, reż. Daniella Meroz, 5'53", Izrael 2016**

To, co zaczyna się jak zwykły Dzień Pamięci w Izraelu, okazuje się awangardowym pokazem dziwactw przedstawionym z punktu widzenia uczennicy, która obserwuje trwającą ceremonię.

***Dziwny przypadek*, reż. Zbigniew Czapla, 13'30", Polska 2017**

Surrealistyczna podróż w głąb świadomości. Pulsujący strumień obrazów, refleksji i wspomnień. Sekwencja osobistych doświadczeń bohatera i echo pamięci zbiorowej.

***Połączenie Chilly Gonzales&Peaches*, reż. Patrick Doyon, 4'52", Kanada 2016**

To powszechnie znany fakt: przeciwieństwa się przyciągają. Posiadający klasyczne wykształcenie muzyczne Chilly Gonzales oraz rockowa prowokatorka Peaches dają z siebie wszystko, gdy spotykają się po raz pierwszy podczas piwnicznego jam session. Pochodzący z przeciwległych biegunów bohaterowie odnajdują wspólny język i stają się gotowi do wymiany wzajemnych muzycznych doświadczeń. Czasami ze zgniętego jabłka może wyrosnąć nowe solidne drzewo.

***9 sposobów na narysowanie człowieka*, reż. Sasha Svirsky, 6'29", Rosja 2016**

Dziewięć krótkich i zaskakujących historii mówiących nam o tym, w jaki sposób można przedstawić osobę. Łącząc abstrakcję, kolaż oraz animację rysunkową, autor zaprasza nas do spontanicznych i niesystematycznych badań nad potencjałem animacji i wprowadza nas w świat niespożytej wyobraźni.

***Moje zdjęcie*, reż. Dennis Tupicoff, 10'48", Australia 2017**

Jestem bobasem siedzącym na podwórku naprzeciwko skrzynkowego aparatu z lat 50. Jestem dzieckiem budzącym się w trakcie filmu noir o człowieku z góry skazanym na przegraną. Mój umysł przeskakuje między przeszłością a teraźniejszością, we wspomnieniach i snach. Mężczyzna umiera. Zostaje zrobione zdjęcie. Klik! Idę do domu, szybko zasypiam.

***Dom jeża*, reż. Eva Cvijanovic, 10", Kanada 2017**

W bujnym, pełnym życia lesie mieszka jeż. Cieszy się ogólnym szacunkiem, ale jego przywiązanie do własnego domu irytuje pewną czwórkę drapieżników, którzy decydują się na bezpośrednią konfrontację.

***Delikatesy*, reż. Fenglin Chen, 4'40", USA 2017**

Pomiędzy mężczyzną i kobietą, którzy spotykają się w delikatesach, rozkwita romantyczne uczucie. Ich pragnienia znajdują odzwierciedlenie w artykułach spożywczych i ożywają jako niesamowite zmutowane połączenia różnych kończyn i organów. Historia miłosna z supermarketu, w której jedzenie staje się metaforą zmysłowych pragnień

***Forsaken Forest*, reż. Anna Beata Barańska, 9'39", Polska 2016**

Statyczny kadr zaczyna powoli ożywać. Lekki półmrok, kołyszące się drzewa – przyroda zmienia się powoli kierowana swym naturalnym rytmem. W racjonalność wkrada się odrobina irracjonalności...