

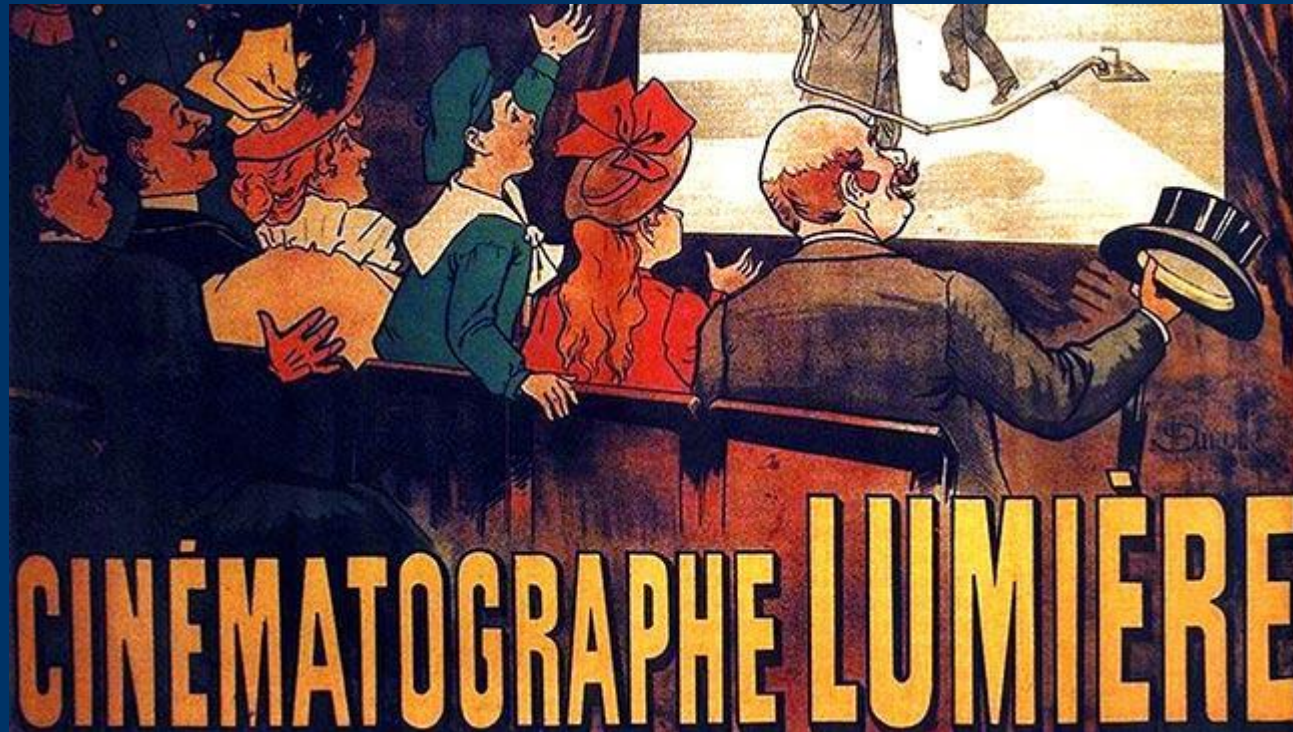
Fenomen Studia Munka, czyli jak kreować i promować młode polskie kino



STUDIO
MUNKA

The logo for Studio Munka is displayed in a white square. It consists of the words "STUDIO" and "MUNKA" stacked vertically. The letters are in a bold, sans-serif font. The letter "K" in "MUNKA" is colored orange, while all other letters are black.

Istotność filmów krótkometrażowych



Istotność filmów krótkometrażowych

- Ważne miejsce w historii kina
 - Możliwość wprawki przed pełnometrażowym debiutem
 - Autonomiczny gatunek sztuki, doceniany na najważniejszych festiwalach
-
-

*Współczesne polskie kino krótkometrażowe. Fenomen
Studia Munka*

The logo for Studio Munka is centered on a black background. It features the word "STUDIO" in a white, bold, sans-serif font on the top line, and "MUNKA" in the same font on the bottom line. The letter "K" in "MUNKA" is highlighted in a bright orange color. Behind the text, there are several thin, white, radial lines emanating from the center, creating a starburst or lens flare effect.

STUDIO
MUNKA



Współczesne polskie kino krótkometrażowe. Fenomen Studia Munka

- Ważna część renesansu polskiego kina, który obserwujemy od kilkunastu lat
 - Uzupełnienie oferty szkół filmowych
 - Podział na trzy programy: „30 minut”, „Pierwszy dokument”, „Młoda animacja”
-
-

Deklaracja dyrektora Studia

W Studiu Munka dbamy przede wszystkim o to, żeby młodzi twórcy mogli rozwijać swój talent w sprzyjających warunkach. Działamy w przekonaniu, że w najważniejszym dla reżysera debiutanckim filmie, istotna jest twórcza atmosfera i stworzenie zindywidualizowanych warunków rozwoju. Jako dyrektor artystyczny chcę, aby w Munku powstawały także filmy gatunkowe: współczesne komedie, filmy biograficzne czy kryminały. Kinem gatunkowym też można debiutować, co więcej – gatunkowość wcale nie wyklucza „autorskości”. Mamy też coraz szersze pole naszych zainteresowań - Munk jest otwarty dla studentów i absolwentów szkół artystycznych, nie tylko filmowych. Studenci uczelni plastycznych czy teatralnych także często używają kamery jako narzędzia wypowiedzi artystycznej. Najważniejszy jest dobry pomysł i wizja artystyczna.

Jerzy Kapuściński

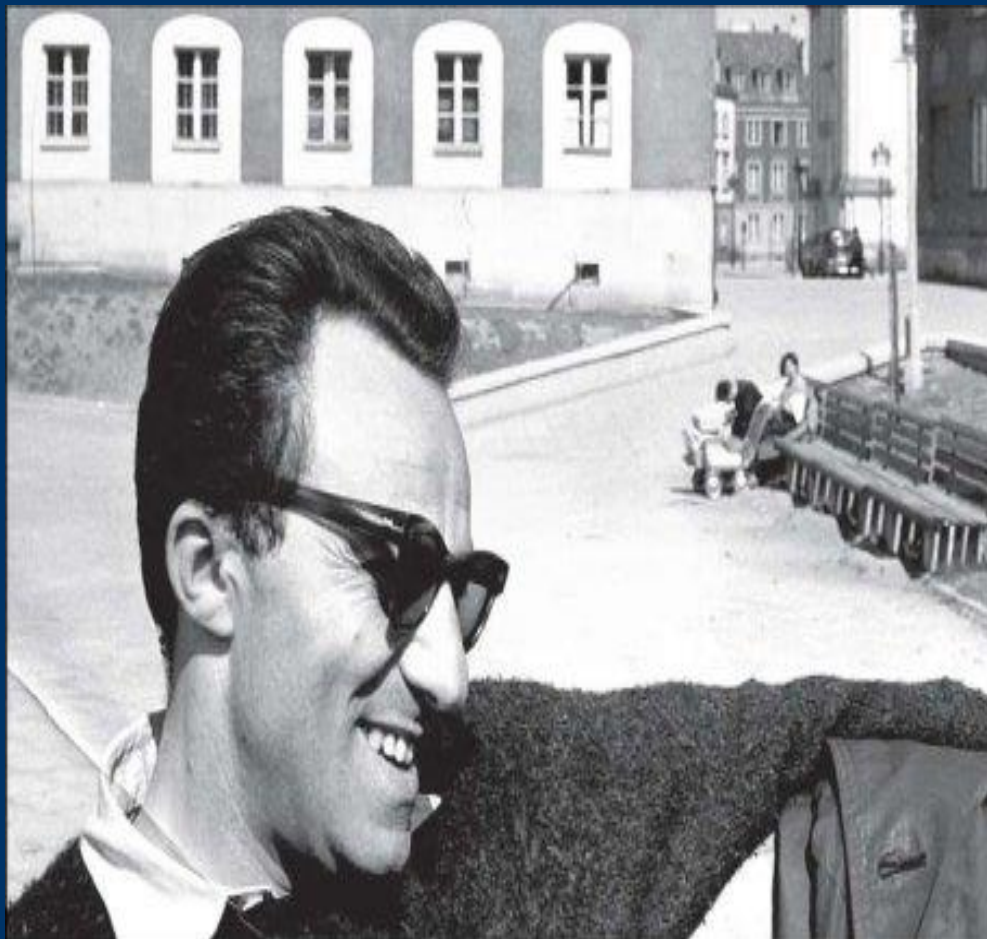
Dyrektor Artystyczny Studia Munka



DYREKTOR ARTYSTYCZNY STUDIA MUNKI

- Następca Dariusza Gajewskiego, który kierował studiem od początku istnienia do 2016 roku
 - Był dyrektorem TVP 2 i współzałożycielem TVP Kultura
 - Był dyrektorem studia filmowego „Kadr” z czasów odrodzenia jego świetności
-
-

PATRON STUDIA – ANDRZEJ MUNK



PATRON STUDIA – ANDRZEJ MUNK

- Zaczynał od kina socrealistycznego, ale bardzo szybko stał się jednym ze współtwórców Polskiej Szkoły Filmowej
 - Ironia i dystans jego filmów była przeciwstawiana romantyzmowi kina Wajdy
 - Zginął w wypadku samochodowym w 1961 roku. Od 1965 roku Szkoła Filmowa w Łodzi przyznaje nagrodę jego imienia dla najlepszych debiutantów
-
-

STUDIO O PATRONIE

Twórczość fabularna Andrzeja Munka charakteryzuje się niebanalnym i nowatorskim podejściem do tematu polskiego heroizmu i narodowej mitologii. Munk przedstawiał najważniejsze w powojennej rzeczywistości zagadnienia z właściwym dokumentaliście chłodnym dystansem. Jego sposób przedstawienia niejednokrotnie ocierał się o satyrę czy groteskę.



Najważniejsze filmy Studia Munka: „Ciemnego pokoju nie trzeba się bać” Kuby Czekaja (2009)



Najważniejsze filmy Studia Munka: „Ciemnego pokoju nie trzeba się bać” Kuby Czekaja (2009)

- - Opowieść o relacji 11 – letniej dziewczynki z ojcem
 - - Film o bolesnym, lecz koniecznym dojrzewaniu i dostrzeganiu ciemnych stron rzeczywistości
 - - Reżyser ugruntował reputację specja od opowiadania o młodzi
-
-

„Hanoi – Warszawa” Katarzyny Klimkiewicz (2009)



„Hanoi – Warszawa” Katarzyny Klimkiewicz (2009)

- Przejmujący film o losie emigrantów w Polsce
 - Klimkiewicz zawsze przyjmuje perspektywę feministyczną, staje w obronie outsiderów
 - Teraz przygotowuje głośny film o Kalinie Jędrusik
-
-

„Portret z pamięci” Marcina Bortkiewicza (2011)



„Portret z pamięci” Marcina Bortkiewicza (2011)

- Autotematyczny film o korzyściach i niebezpieczeństwach związanych z tworzeniem filmów
 - Inspiracja „Amatorem” Kieślowskiego
 - Początek owocnej współpracy z Małgorzatą Zajączkowską
-
-

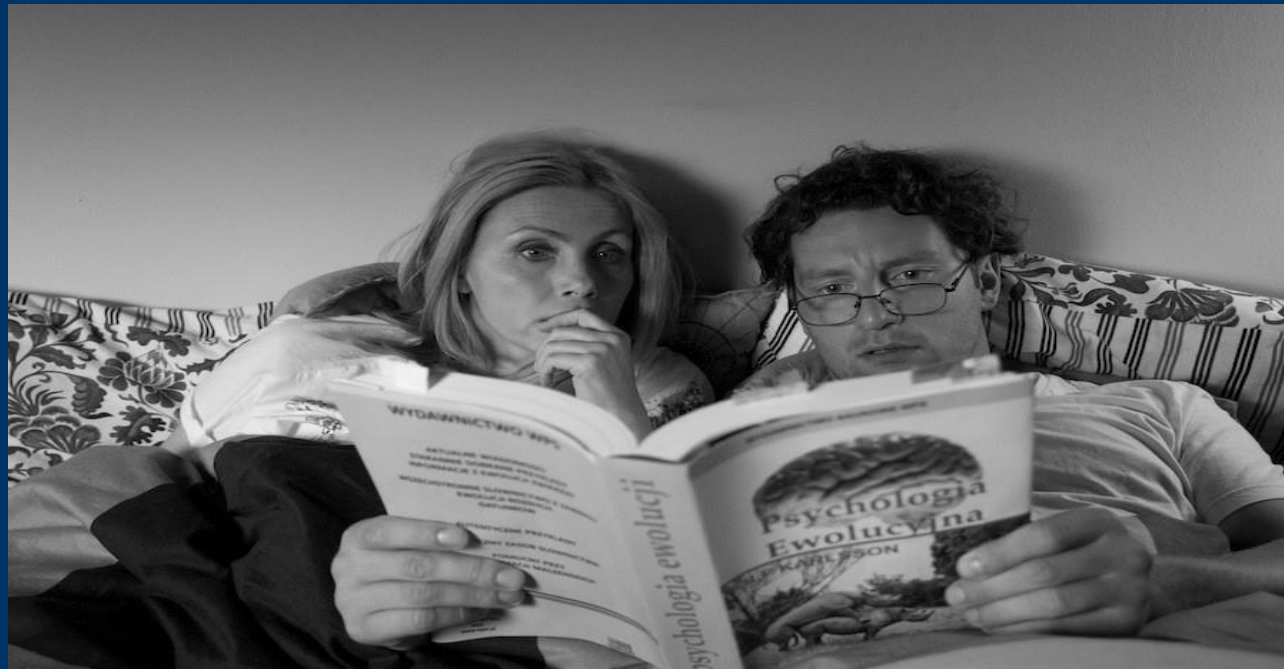
„Mazurek” Julii Kolberger (2013)



„Mazurek” Julii Kolberger (2013)

- Komediodowa opowieść o konflikcie pokoleń i mieszczańskiej hipokryzji
 - Film o skomplikowanych relacjach rodzinnych
 - Nagrody na festiwalach w Gdyni i Koszalinie
-
-

„Naturalni” Kristoffera Rusa (2014)



„Naturalni” Kristoffera Rusa (2014)

- Komediodowe spojrzenie na relacje damsko – męskie
 - Opowieść o granicy między kulturą a biologią
 - Współpraca ze znanym pisarzem Jarosławem Stawirejem
-
-

„Moja wola” Bartosza Kowalskiego (2012)



„Moja wola” Bartosza Kowalskiego (2012)

- Opowieść o wielkomiejskim ubóstwie
- Muzyka Angelo Badalamentiego
- Wstęp do sukcesów Bartosza M. Kowalskiego



„Pan Rudnicki i samochody” Andrzeja Mańkowskiego
(2016)



*„Pan Rudnicki i samochody” Andrzeja Mańkowskiego
(2016)*

- Adaptacja opowiadania Janusza Rudnickiego
- Historia o konfrontacji marzeń i prozy życia



„Więzi” Zofii Kowalewskiej (2016)



„Więzi” Zofii Kowalewskiej (2016)

- - Film osobisty, a jednocześnie pogodny, pozbawiony konfrontacyjności
 - - Współpraca z Pawłem Łozińskim i Grzegorzem Zaricznym
 - - Jeden z najczęściej nagradzanych polskich filmów ostatnich lat
-
-

„Polonez” Agnieszki Elbanowskiej (2016)



„Polonez” Agnieszki Elbanowskiej (2016)

- - Dokument o konkursie patriotycznym w domu kultury w Aleksandrowie Kujawskim
 - - Ironiczny, ale i pełen troski głos w dyskusji o formach patriotyzmu
 - - Styl przypominający czeską nową falę, ale też filmy patrona studia
-
-

„60 kilo niczego” Piotra Domalewskiego (2017)



„60 kilo niczego” Piotra Domalewskiego (2017)

- Rzadko poruszany dziś temat relacji w środowisku robotniczym
 - Połączenie moralitetu z kinem społecznym i wpisanie całości w konwencję thrillera
 - Niedługo zrealizuje w Studiu pełnometrażowy debiut „Cicha noc”
-
-

„Amerykański sen” Marka Skrzecza (2017)



„Amerykański sen” Marka Skrzecza (2017)

- Życzliwy portret polskiej prowincji
- Połączenie dokumentalnej formy z konwencją bajkową i wrażliwością społeczną
- Atrakcyjne opowiadanie obrazem, które reżyser wykształcił dzięki realizacji teledysków

„Ja i mój tata” Alka Pietrzaka (2017)



„Ja i mój tata” Alka Pietrzaka (2017)

- Film o trudnej relacji ojcowsko – synowskiej
 - Motyw, który pojawił się już w poprzednim filmie reżysera „Mocna kawa nie jest taka zła”
 - Współprodukowany przez znaną firmę Aurum Films
-
-

*„Najpiękniejsze fajerwerki ever' Aleksandry Terpińskiej
(2017)*



*„Najpiękniejsze fajerwerki ever' Aleksandry Terpińskiej
(2017)*

- Film niezwykle aktualny – opowieść o postawie młodych ludzi w obliczu kryzysu politycznego
 - Inspiracja wydarzeniami na Majdanie i powieścią „Morfina”
 - Korzenie w „Przypadku” Kieślowskiego i przewrotna interpretacja słów „Nic nie musisz”
-
-

DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ!

